SaisÖn 2023/2024

LESATELIERSDUMÖ

Se former, se révéler, vibrer...

maelström THÉÂTRE

RESTONS VIVANTS

théâtre - écriture approfondie

Expression artistique contemporaine: 6 trÖupes - 100 passionné.es

Des ateliers, une vie de trÖupe : pour qui? pour quoi? Page 2

Récapitulatif des ateliers de nos Troupes (théâtre & écriture) Page 3

Axes de travail et contenu précis de chacune des 6 troupes & leurs projets

- Théâtre Débutant Page 4
- Théâtre Exploration Jeu & 1er spectacle Page 6
- Théâtre Acteurs Défricheurs Page 8
- Théâtre Texte & Corps Page 10
- Troupe Création théâtre Page 12
- Atelier d'écriture approfondie Page 14

Les +++ du maelstrÖm Page 16

Présentation des artistes intervenants Page 18

Le maelstrÖm: 100 comédien.nes ! Un collectif humain et artistique Page 22

Modalités de pré-inscription : Lieu, horaires, tarifs et conditions. Contacts. Page 23

LES ATELIERS DU MÖ

pour **Qui**? pour **quÖi**?

Se révéler grâce à...

La pédagogie confirmée de formateurs qualifiés

La démarche artistique de metteurs en scène professionnels

L'énergie collective d'une vie de Troupe solidaire et enthousiaste

Se former, se révéler, vibrer...

théâtre - écriture

Expression artistique contemporaine: 6 trÖupes - 100 passionnés

Pour tous,

Le maelstrÖm anime des ateliers pour ceux qui ont envie d'approcher et de vivre ce mystère et cette joie de la scène et de l'expression artistique. Parce qu'apprendre à être un autre, c'est un pas de plus vers la tolérance. «*Vivre une vie que l'on n'a pas vécue* » disait Louis Jouvet. Pour mieux comprendre. Quel meilleur terrain qu'une scène où l'on se risque ENSEMBLE pour abolir les frontières (culturelles, générationnelles ou sociales) ? Pour révéler la richesse de toutes les mixités, de tous les talents.

Pour susciter l'envie,

En refusant la « consommation d'activité artistique », le maelstrÖm constitue, au sein des troupes, des équipes solidaires où les participants s'engagent plus que pour les séances et parviennent à concevoir, puis à affirmer une identité collective, basée sur l'expression, l'engagement dans le collectif et la création. Le formateur essaie de faire naître l'envie de progresser, de construire ensemble...le plaisir de donner. Exigeants, nos pédagogues transmettent la nécessité de l'investissement personnel de chacun où la dynamique de groupe reste essentielle.

Pour un programme rigoureux, des outils adaptés,

Nous sommes convaincus qu'un travail rigoureux sur la technique est fondamental pour aborder le Jeu. Nous veillons à une approche progressive, adaptée à chacun, non discriminante, et accompagnée. Dans un 1er temps, les exercices collectifs désinhibent, abolissent les préjugés physiques. Ils permettent à chacun, selon son niveau, de retrouver la sincérité du langage du corps. Un important et soigneux travail sur l'improvisation et l'Action du comédien (un Acteur agit !) permet de rentrer dans la compréhension et la jubilation du jeu. Toutes les techniques abordées sont fondées sur des courants artistiques maîtrisés et précis.

Faire ensemble !

Dans nos troupes, la volonté de s'investir et le plaisir de créer sont valorisés bien plus que la performance. Le jugement est banni, la critique constructive est pratiquée. Pour nous, une démarche de Jeu fondée sur l'égocentrisme est caduque. « *Sur scène, c'est l'Autre qui me porte et qui m'aide à révéler mon talent* ». Nous en ferons l'expérience ensemble.

Enseigner pour apprendre.

« *On n'enseigne bien que ce que l'on cherche* ».
Chaque question, chaque regard neuf d'une personne en train de découvrir une technique, la magie, la sincérité, le plaisir de la scène porte nos recherches de formateurs et vient nourrir notre questionnement d'artiste sur cet «Art du présent».

Plus d'infos sur les artistes encadrants : p.18
Le maelstrÖm, c'est quoi? : p.22

LES ATELIERS DU MÖ

Récapitulatif : pour choisir votre atelier et votre Troupe

Consultez chaque projet en détails (de la page 4 à la page 15)
Des ateliers «pas comme les autres»...Les +++ du maelstrÖm (page 16)
Pour mieux connaître nos artistes intervenants (de la page 18 à la page 21)

Théâtre Débutants
La troupe des zApps
[lundi- 18h30 à 20h30]

Pour grands débutants (même grands timides !). Un cours de théâtre pour apprendre à s'exprimer en public, oser la joie de la Scène. Se délier, s'ouvrir et découvrir les techniques (voix, respiration, corps) puis travail sur des Scènes d'auteurs contemporains. Rencontres et vie de troupe riche et enthousiasmante. Rencontres avec les comédiens confirmés, soirées inter-troupes. Emulation. *Page 4.*

Théâtre Exploration Jeu
La troupe melting pÖt
[lundi - 20h30 à 22h30]

Pour comédien énergique débutant ou ayant déjà une expérience d'au moins un an, souhaitant découvrir et/ou confirmer sa technique de Jeu en se lançant directement dans la réalisation d'un spectacle stimulant. Approfondira sa présence et son rapport au Plateau dans l'exploration d'une direction d'acteur exigeante pour un Jeu vif qui donnera naissance à un spectacle tonique. *Page 6.*

Théâtre Texte&Corps
à Lille

La troupe LabÖmatiK
[mardi 18h30-20h30]

Pour comédien expérimenté souhaitant confirmer sa pratique dans un projet collectif, mêlant travail physique et de choeur pour une création à partir d'un texte d'auteur contemporain qui mêlera : texte en solo et scènes dialoguées ; tableaux vivants et chorégraphiques ; musique.
Cet espace se veut très ouvert à tous les talents des comédiens. Troupe investie prête à répéter en dehors des séances hebdomadaires. Prévoir un week-end de répétition. Spectacle au Festival en mai. *Page 10*

Théâtre Acteur-Défricheur
La troupe RhizÖm
[le jeudi- 18h30 à 20h30]

Comédien expérimenté souhaitant s'investir dans la création originale et totale d'un spectacle exigeant de forme contemporaine inattendue. Création en terrain escarpé où l'Acteur se confrontera à une mise en Jeu sincère et viscérale. Renforcera ainsi sa sensibilité esthétique, sa puissance à se livrer au Plateau en créant son personnage. Troupe soudée qui répète en dehors des séances hebdo + week-end de résidence en mars. Création en mai au Festival. *Page 8*

Ecriture
NOUVELLE TROUPE !

La troupe des astronÖtes
[1 mercredi sur 2 - 19h à 22h]

Écrivain.e de longue date ou en devenir, lance-toi dans l'écriture en profondeur. Au cours de l'année et lors du spectacle, exploration de différentes façons de dire ses mots : textes lus (en solo ou à plusieurs), textes scandés par cœur, textes chantés a cappella, textes déclamés sur de la musique, du rythme, etc. Plaisir de créer dans un cadre non jugeant et une ambiance stimulante. La synergie de troupe t'aidera à sortir ce que tu as déjà en toi et à le mettre en forme.

Création Théâtre
La troupe DétÖx
[jeudi - 20h30- 22h30]

Création globale et tournée d'un spectacle sur 2 saisons. Acteurs très impliqués, en force de proposition et remise en question permanentes. En 2023/24, poursuite de la tournée de VOULEZ-VOUS (Saison 3) et démarrage d'une création sur les textes de Marion Aubert

Théâtre Débutants

La troupe des ZApps

[lundi- 18h30 à 20h30]

Apprendre à s'exprimer en public, oser la joie de la Scène. Pour grands débutants (même grands timides !). Se délier, s'ouvrir et découvrir les techniques (voix, respiration, corps) que nous explorons, puis nous travaillons des Scènes. Vie de troupe riche et enthousiasmante.

Les techniques du théâtre pour vous aider à être plus à l'aise.

Apprendre à s'exprimer et OSER VIVRE la scène

1. Découvrir le groupe, se sentir très vite à l'aise
2. Agir sur scène: apprendre de vrais outils et techniques pour vaincre la timidité et oser !
3. Découvrir des auteurs contemporains et entraîner son comédien
4. Investir l'espace, concevoir sa scène et se lancer...
5. Et aussi, mieux connaître le théâtre d'aujourd'hui, ses auteurs et ses metteurs en scène
6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

18 participants
Bienvenue aux timides !
Assiduité de

Curiosité
Envie d'apprendre
Humilité
Au delà de l'esprit de « consommation d'activité », envie d'engagement dans un collectif stimulant

Axes de travail de la troupe des Z'Apprentis

1. Découvrir le groupe

Le groupe apprend à SE connaître. Chacun prend conscience des autres, de soi, sur scène ; de ce qu'est la Présence. Nous pratiquons alors des exercices essentiellement collectifs qui révèlent la synergie du groupe et permet à chacun de prendre ses marques :

- Exercices physiques de détente et de mise en énergie (notamment l'échauffement qui ouvre chaque séance)
- Apprendre l'imagination collective et le soutien sur scène
- Exprimer une idée avec le corps face au regard des autres (improvisations rythmiques...) selon la méthode du Masque Neutre
- Apprendre à dire haut et fort (diction, chant...)

2. Agir sur scène

Un travail important sur l'Action du comédien est entrepris. On étudie selon la méthode de l' Actors Studio.

3. Découvrir des auteurs contemporains et entraîner son comédien

Travail sur des saynètes extraites de textes d'auteurs très contemporains tels que : Mayenburg, Crimp, Pommerat, etc. Travail de répétition en binôme: lectures, exercices sur les verbes d'action, mise en jeu sous contrainte d'improvisation. Ce travail s'accompagnera d'un travail d'apprentissage et de répétition entre les séances.

4. Investir l'espace, concevoir sa scène et se lancer.

Notions de mise en espace, de scénographie... Mise en jeu des saynètes travaillées de façon concertée et collective. Cette méthode se révèle être un excellent moteur pour l'Imagination collective, pour la compréhension du Jeu théâtral et la mise en scène.

- Grâce aux parrainages du mÖ, les comédiens confirmés peuvent vous aider et viendront enrichir votre progression (cf partie : les Plus du maelström)

5. Et aussi, mieux connaître le monde du théâtre

Des spectacles à aller voir ensemble ; Des visites à l'extérieur à la rencontre d'artistes peuvent être proposées. (Avec notre partenaire La Rose des Vents).

6. Se risquer à jouer ... ensemble ! Une vie de troupe à investir !

Nous réaliserons une présentation de nos saynètes (sauf pour ceux qui ne se sentiront pas prêts -pas d'obligation), lors du Grand maelstrÖm en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé. Le comédien y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène.

La troupe des ZApps est animée par Loïc Pinchon
Comédien

Cf présentation de Loïc en page 20

«Je voulais me sortir de ma timidité. J'ai osé me lancer mais j'ai aussi trouvé bien mieux que ça, une vraie tribu de potes ! » *Un comédien Zapp 2021.*

La troupe est composée de comédiens grands débutants. Qui se font aider par les Parrains du maelstrÖm dans leur progression de comédien. Emulation garantie!

Voir les Scènes des Zapps de mai 2023 :
www.spectacles.maelstromtheatre.fr

Le projet ZApp cette Saison

A partir du second trimestre, en Zapp un choix de saynètes est donné

Les comédiens choisissent les scènes (extraites de textes contemporains) qui les touchent. Ils les travailleront en vue de les jouer (s'ils le sentent mais sans obligation) lors du Festival en mai.

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

18h30 : Accueil/Vestiaire1
18h45-19h15: Echauffement physique collectif
19h15-19h30:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique
19h30-20h15:Travail en binôme ou plus individuel
20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Pas de niveau requis mais très grande envie d'apprendre et de rencontrer, de s'investir. Cet atelier n'est pas « un bien de consommation » mais un endroit Vivant où s'investir. Les premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution vers un vrai travail de JEU. Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun. Il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance. La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ère séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, dans l'organisation du Festival, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.

Théâtre Exploration Jeu

La troupe melting pÖt

[lundi - 20h30 à 22h30]

Pour comédien énergique débutant ou ayant déjà une expérience d'au moins un an, souhaitant confirmer sa technique de Jeu et se lancer dans la réalisation d'un spectacle stimulant et engagé. Approfondira sa présence et son rapport au Plateau dans l'exploration d'un Jeu vif et trainings collectifs qui donneront naissance à un spectacle tonique.

Renforcer sa technique de comédien, sa présence & se lancer dans la réalisation d'un spectacle de troupe

18 participants
Assiduité de rigueur
Week-end de résidence en mars.
Création du spectacle lors du festival en mai

Avoir déjà une petite expérience est préférable mais débutants acceptés sur motivation. Curiosité pour Auteurs contemporains Engagement pour représentation en mai

Aller plus loin dans son exploration du théâtre & réaliser un spectacle tonique

1. Débutant, se lancer et oser la scène pour un apprentissage sur le vif.
2. Aller plus loin dans l'exploration de son Jeu et la désinhibition du corps
3. Investir l'écriture d'un auteur contemporain
4. Envisager la mise en scène, créer un premier spectacle

Nouveaux venus, débutants motivés, ou ayant déjà une expérience

Le projet de melting pÖt

Découvrir le jeu et l'exploration de mon comédien.ne, de ma présence, du théâtre & me lancer dans la création d'un premier spectacle tonique

1. La troupe melting pÔt

Le melting pot est une métaphore pour désigner une société devenant homogène et universelle, les différents éléments fusionnant pour ne former qu'un seul et même ensemble harmonieux avec une culture commune.
La troupe **melting pÖt** accueille les débutant.es et les comédien.nes ayant déjà une expérience de jeu théâtral. Chacun.e est le bienvenu.e dans la mesure où il souhaite s'investir dans la vie de la troupe et au plateau.
Toutes les pratiques artistiques sont les bienvenues pour une création riche et universelle.

2. Texte de cette Saison

d'après "Les sacrifiées" de Laurent Gaudé
A travers 3 générations de femmes à travers 3 époques différentes de l'histoire, la malédiction se perpétue.
Elle se décline sans cesse sous un nouveau visage: la guerre, l'émigration, la montée du fanatisme.
La lignée de Raïssa traverse ces tourmentes.
Chacune de ces femmes lutte contre l'histoire et pousse le cri de révolte et de combat des sacrifiées.
A leur chant tragique répondent en écho les chœurs des soldats, des émigrés et des villageois.

3. Déroulé de cette Saison.

Une période sera consacrée aux techniques théâtrales.
Celle-ci permettra aux comédien.nes de la troupe melting pÖt de se découvrir et de se connecter les uns aux autres : training collectif et approfondissement du jeu en binômes et/ou petits groupes.
Nous utiliserons l'improvisation guidée afin de faire naître les personnages de la pièce.
Le texte sera donné à apprendre en novembre.
Je veux proposer un espace de jeu où rien n'est défini à l'avance, où tout est possible.

4. S'engager dans le tourbillon du maelstrÖm théâtre.

Dans l'esprit du grand collectif solidaire, un investissement dans l'organisation du Festival fait partie intégrante de la progression de chacun sur sa voie de création. Vous serez invités à vous impliquer dans l'organisation (billetterie, bar, diffusion com ', etc.)

La troupe melting pÖt est encadrée par Stéphanie Horel

Cf présentation de Stéphanie en page 21

En juin 2022, la toute nouvelle troupe melpÖt a créé le spectacle MIGRANTS au festival en mai 2022 et l'a rejoué en juin en plein air aux Fours à chaux de Tournai : une expérience très riche et vivifiante !

la troupe melting pÖt a créé GLORIETTE
EN MAI 2023
http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr

Note d'intention de Stéphanie Horel pour le projet :
Spectacle LE CRI DES REVOLTEES
Une troupe engagée pour un spectacle tonique

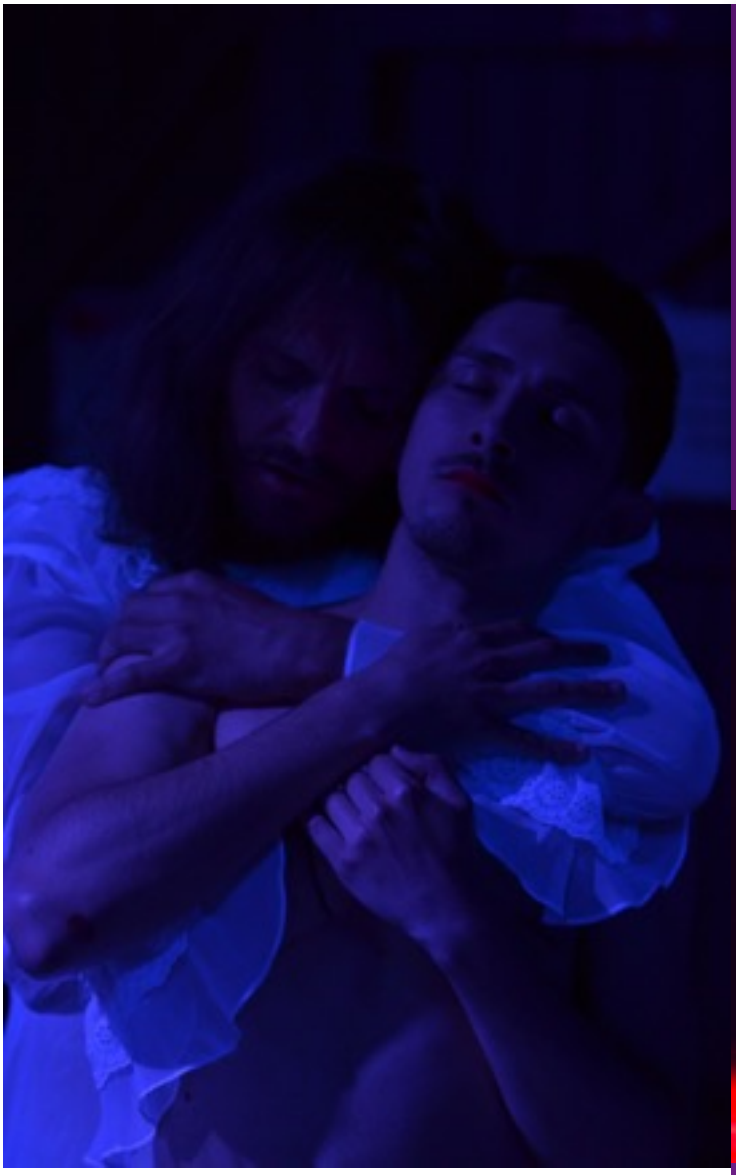
Le projet est de créer un spectacle ambitieux qui sera présenté lors du festival du maelstrÖm théâtre fin mai.
Le texte de base, »Les sacrifiées" parle d'exil, de parcours de femmes, de transgénérationnel; autant de thèmes qui me parlent.
A travers les parcours de Saïda, Leïla et Raïssa, je veux mettre en lumière les sujets de la sororité, de la lutte contre la fatalité et de la transmission.
Je veux aussi parler du choix et du chemin pour se libérer de ses entraves.
La nouveauté dans le travail de cette année sera l'exploration du travail de chœur au plateau: celui des soldats, des émigrés et des villageois.
Je désire des comédiens engagés dans le projet, prêts à lâcher prise, à rencontrer ces destinées tourmentées et à porter leur voix.
Exigence Engagement Energie.
Il est nécessaire de s'engager pleinement et assidûment lors des séances du lundi. A l'approche du spectacle des séances supplémentaires pourront être programmées. Un week-end de répétition en février ou mars est également à prévoir.

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

20h30 : Accueil/Vestiaire
20h45- 21h15: Echauffement physique collectif
21H15-22h20:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique OU Travail de répétition du spectacle
22h20-22h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Avoir une expérience de théâtre et vouloir se « frotter » aux textes majeurs, s'y lancer à plein corps. Accepter la mise en danger du Jeu et le lâcher prise. Les 20 premiers pré-inscrits sont prioritaires. Ponctualité et assiduité sont de rigueur. L'engagement sur toute la saison est indispensable. Les séances sont soigneusement préparées . Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance. Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm. A l'approche de la réalisation du spectacle (mai/juin), un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme (ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des heures d'atelier. Travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion.
La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, *afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, et pour le metteur en scène de donner son avis. A l'issue de la 1ere séance d'octobre, une inscription ferme est demandée avec le règlement.*



Théâtre Acteur-Défricheur

La troupe RhizÖm

[le jeudi- 18h30 à 20h30]

Acteur amateur expérimenté souhaitant se confirmer sur un spectacle exigeant de forme très contemporaine et engagée. L'acteur est créateur de son Jeu, du décor. Renforce sa sensibilité esthétique, sa capacité à se livrer au Plateau. Troupe soudée qui répète en dehors des séances hebdo.

Acteurs-Défricheurs de terrains escarpés, ouverts et engagés pour un spectacle total.

18 participants
Assiduité
Engagement

Créer son rôle
& force de proposition sous la direction d'un metteur en scène exigeant

1. Investir le Plateau pleinement, affirmer sa Présence de Jeu
2. Agir et créer sur scène
3. Travailler, écrire, chercher avec ses partenaires en dehors
4. Se former en allant voir des spectacles, lire
5. S'engager dans un projet de spectacle contemporain exigeant à la grande ouverture d'esprit.

Comédien déjà expérimenté, envie de passer à une étape supérieure de mon engagement au Plateau, augmenter mon investissement au sein du collectif de troupe et ma capacité à créer en innovant.
Grande ouverture d'esprit.

Axes de travail de la troupe RhiZÖm

1. **Investir le Choeur de troupe**
Le noyau de la troupe ayant acquis la maturité de 6 ans de théâtre partagés ensemble, intègre les nouveaux venus. On « se jette » dans le choeur du Plateau. Chacun reprend conscience des autres, de soi, sur scène ; de ce qu'est la Présence.

- Exercices physiques de mise en énergie (notamment l'échauffement qui ouvre chaque séance)
- Stimulation de l'imagination collective, de la désinhibition
- Travail sur les corps en collision, la communion

Trainings intensifs et de mouvement dans l'oubli du cadre.

2. **Agir sur scène**
Un travail important sur l'Action créatrice du comédien est entrepris. On explore au Plateau, on cherche, on sue. De nombreuses séances nous permettent d'arriver à un lâcher-prise prépondérant.

3. **Entrer dans les mots et se mettre à les vibrer de soi.**
Travail sur le texte à explorer par les comédiens, et la naissance de figures au Plateau. Incarnation d'un ou plusieurs personnage

4. **Répéter avec ses partenaires directs, week-end de résidence, week-end de construction de décor**
Travail de répétition **en dehors des séances** pour arriver « texte su dès janvier» en étant force de proposition sur la mise en espace. Travail conséquent de scénographie, fabrication costumes et décors.

5. **Et aussi, sortir ensemble, mieux connaître le monde du théâtre d'aujourd'hui, ses auteurs et ses metteurs en scène**
Des spectacles à aller voir ensemble; des visites à l'extérieur à la rencontre d'artistes peuvent être proposées.

6. **Une vie de troupe à investir !**
Nous réaliserons une création lors du festival en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival est inhérent au parcours du comédien. Il y apprendra à gérer « les à-côtés » inhérents à la scène (montage Décor, régie Lumière, billetterie…).

Le projet de cette troupe est proposé et mis en scène par Violaine Debarge
Cf présentation de Violaine en page 19

« En RhizÖm. Je me suis lancé le défi de défricher mon rôle, j'ai ouvert des barrières en moi que je ne soupçonnais pas, je me suis donné totalement au plateau dans un spectacle que j'ai trouvé très puissant .»

Un comédien de rhizÖm, 2022/2023

La troupe RhizÖm est composée d'un noyau de comédien.nes expérimentés. Et accueille les comédiens ayant soif de création artistique exigeante.

la troupe rhizÖm a créé **SOUS SILENCE**
Performance artistique
http://www.spectacles.maelstromtheatre.fr

Le projet RhiZÖm 2023/2024 (par Violaine Debarge) : UN SPECTACLE BRUT d'Acteurs-Défricheurs

Une quête viscérale en terrain à défricher - troupe à haute tension aux multiples racines.

Issue de la troupe atÖm qui a porté très haut son spectacle sur Hannah Arendt, **HannaH LIBRE, la troupe RhiZÖm a proposé en mai 23, une performance artistique de haut vol, SOUS SILENCE, qui a permis aux acteurs de puiser au fond de leurs tripes un Jeu sincère et puissant magnifié par la scénographie de François Tilly.**
« Grâce à un travail intensif de TRAININGS très impliquants lors des 1eres séances, je ferai surgir des corps de ce collectif, l'essence de chaque comédien.ne. A partir de vous, artistes rhiZÖmiens* en résonance, vous donnant à la scène et à sa vibration, je veux créer à partir de vous une forme de spectacle détonnante pour terrains escarpés. » V.D.
** Le concept du Rhizome a été développé par Deleuze, philosophe du XX siècle*

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

18h30 : Accueil/Vestiaire
18h45- 19h15: Echauffement physique collectif
19h15-19h30:Training de groupe, exercices collectifs sur thématique
19h30-20h15:Travail de création de personnage, puis présentation en binôme ou en ring
20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Comédiens confirmés.Ponctualité et assiduité sont INDISPENSABLES. L'engagement sur la saison est conséquent : prévoir des répétitions avec vos partenaires de jeu en dehors des séances, une à 2 fois dans l'année des séances plus longues le jeudi, un samedi en sus, et un week-end en gîte. Il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance.
La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, *afin que les participants comme le metteur en scène puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe.* ***Le metteur en scène se réserve le droit de décliner la proposition de collaboration****. A l'issue de la 1ère séance, l'inscription ferme est demandée avec le règlement par chèque.*

Il est demandé de s'investir dans la vie de troupe, de s'engager dans l'organisation du festival, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm. Grande ouverture d'esprit et appétit pour l'art contemporain et les artistes engagés.

Théâtre Texte&Corps

La troupe LabÖmatiK

[mardi 18H30 - 20H30]*

Comédien confirmé, vous souhaitez vous engager dans un projet collectif, mêlant travail physique et de choeur pour une création originale qui mêlera texte en solo et/ou en relais, tableaux vivants et chorégraphiques, scènes dialoguées, musique. Cet espace se veut très ouvert à tous les talents des comédiens. Troupe investie prête à répéter en sus des séances hebdomadaires.
**séances à Lille Vauban*

Travailler le texte théâtral comme une matière picturale & créer collectivement l'univers esthétique d'un spectacle singulier.

18 participants
Investissement et assiduité
Engagement du corps
Recherche et créativité
Esprit collectif

Partir d'un texte vers une mosaïque d'images

Partir d'un corps vers une polychromie des corps

Chercher l'organique du corps collectif

Avoir une expérience du plateau.
Etre force de proposition.
Délier l'imaginaire.
Investir le corps.
Nourrir la troupe pour cheminer ensemble

Axes de travail de la troupe LabÖmatiK

1. Un espace de recherche au Plateau

LabÖmatiK propose un espace de recherches individuelles et collectives, afin d'aboutir à une création composite qui mêlera textes en solo, tableaux vivants et chorégraphiques, scènes dialoguées, musique, et tout autre moyen d'expression qui peut nourrir le spectacle. Cet espace se veut très ouvert à tous les talents des comédiens.
Vous devez pouvoir puiser dans votre pratique de comédien, particulièrement cette année. Nous chercherons à recréer théâtralement un réel troublant, dérangeant, surprenant, lumineux et émouvant dans la simplicité et l'authenticité.

Pour cela, il nous faudra aller fouiller derrière le masque social et dépouiller visuellement les identités, les particularismes.

2. Un texte contemporain

Le texte à partir duquel nous travaillerons cette Saison est : ***Diane*** de Fabrice Melquiot.

Il s'agit d'un texte de théâtre qui retrace le parcours de Diane Arbus, photographe, figure phare de la photographie documentaire américaine. Révolutionnant l'art photographique, Diane Arbus se glisse dans les interstices du réel et de la théâtralité, du banal et de l'étrange.

3. Un groupe créatif

Le labÖmatiK a spécialement pour objectif de créer un spectacle original à Dupire, pendant le festival. Il ne se propose pas de découvrir ou d'approfondir une technique de jeu.

4. Une vie de troupe, le collectif maelstrÖm à investir

Des mÖments phares, soirées collectives réunissant toutes les troupes permettent de nous confronter à de premiers spectaCteurs tout au long de la Saison. Nous réaliserons une création lors du festival en mai. Un engagement dans l'organisation du Festival sera demandé (Décor, régie Lumière, billetterie…).
Le spectacle sera créé en mai lors du Festival.

La troupe LabÖmatik est animée par Catherine Moretto, metteur en scène et comédienne

Cf présentation de Catherine en page 21

En 2023, la troupe LabÖmatiK a créé le spectacle **Les sexe des pantins** au Festival - *photos sur www.spectacles.maelstromtheatre.fr*

« C'est dans le nom de la troupe LabÖmatiK que se trouve ma première intention de participer à ce projet novateur. Associer dans une alliance subtile et en symbiose, les corps et le récit d'une histoire singulière m'a beaucoup plu. J'avoue une certaine impatience à continuer l'aventure ! »

Julie, comédienne du LabÖmatiK Saison 2022/2023.

SAISON 2023/2024 : UNE RECHERCHE PHYSIQUE AU PLATEAU POUR UN SPECTACLE CHORAL.

Le travail de labÖmatik s'ordonnera cette année autour du texte de théâtre Diane de Fabrice Melquiot.
Il s'agit d'un portrait en parcours de Diane Arbus, photographe américaine, figure-phare de la photographie documentaire contemporaine. Son œuvre se caractérise par une approche incisive de marginaux ou de personnes "normales" dont elle met en évidence les fissures dans leur masque social.
Ce qui m'intéresse dans ce texte, c'est qu'on y suit une trajectoire multiple, explorant la vie personnelle de Diane, mais aussi et surtout, sa démarche artistique et sa vie intérieure.
C'est aussi que, dans la structure du texte, je trouve de l'espace pour créer au plateau un univers esthétique et musical, avec des images fortes que vous composerez, tous ensemble au plateau.

Dans la continuité de la démarche de la troupe labÖmatik, il s'agit pour moi d'élaborer avec vous un spectacle qui cherche à faire entrer en harmonie une écriture littéraire, une écriture de plateau picturale et musicale, et surtout une écriture collective où tous vos talents peuvent avoir à s'exprimer.
Le spectacle s'intitulera : « L'observation des failles » ; c'est une expression que j'emprunte à Diane Arbus et qui correspond précisément au travail que j'ai envie de mener avec la troupe.

Déroulement de chaque séance de l'atelier :

18h30 : Accueil/Vestiaire
18h45-19h15: Echauffement physique collectif
19h15-19h30:Travail de groupe, exercices collectifs sur thématique
19h30-20h15:Travail en binôme ou plus individuel
20h15-20h30 : Bilan/Vestiaire.

Conditions requises

Le COLLECTIF est ABSOLUMENT prépondérant. L'assiduité de chacun, la ponctualité sont une totale nécessité. Si vous considérez LabÖmatiK comme une activité de loisir, cet atelier n'est pas pour vous. Il est a priori destiné à des comédiens non débutants, en RECHERCHE de NOUVELLES FORMES, soucieux d'explorer la dimension du corps individuel et de contribuer en présence au corps collectif.

Le corps est requis en tant que présence ; il n'est pas nécessaire de connaître la danse.

Vous, comédiens, devrez être capables de tenir seuls une partie de texte. Vous serez amenés à être tour à tour la voix des images. Nous construirons les tableaux narratifs collectivement.

Il faudra prévoir des temps de répétition entre comédiens, en dehors des séances.

La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le metteur en scène puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, et pour l'artiste encadrant de donner son avis. A l'issue de la 1ere séance d'octobre, une inscription ferme est demandée avec le règlement par chèque.

Création Théâtre

La troupe DétÖx

[jeudi - 20h30- 22h30]

Comédien confirmé, engagement sur 2 saisons.

Saison 1. Répétition et Chantier en mai 2024
Répétition intensive pour la création d'un spectacle écrit par un Auteur reconnu pour et avec la troupe

Saison 2. Création en novembre 2024 & Tournée
Mises en danger et engagement très exigeant au Plateau et dans la vie de troupe.

Conception d'un spectacle original écrit par un auteur vivant de la Scène actuelle française.

18 participants
Assiduité complète obligatoire
Niveau requis : les participants à ce projet ont une expérience de la scène et surtout un goût démesuré pour le risque théâtral.
Passionnés de théâtre, notamment contemporain et une maîtrise des techniques corporelles.
Ils fréquentent pour s'y nourrir les spectacles professionnels et leurs artistes.
Forte implication et volonté de progression exigées.
Stages et week-end de répétition à prévoir en sus.

2023/2024

Nouvelle Création sur textes de Marion Aubert

1. Déjà comédien, renforcer sa capacité d'être force de proposition au Plateau
2. Investir le processus de création sans texte au départ
3. Travailler en direct avec une auteure : Marion Aubert
4. Répéter en étroite connexion avec ses partenaires
5. Créer et tourner un spectacle: ensemble! Une vie de troupe où s'engager, des voyages à partager.

Expérience confirmée en théâtre.

Premier chantier du Spectacle sur la Saison 1 Poursuite de la création puis tournée en Saison 2.

Axes de travail des comédiens confirmés de la troupe détÖx

1. Sans texte aux 1ères séances

Nous commencerons à créer directement au Plateau sans texte, dans un esprit de mise en danger. Nous chercherons à partir d'exercices et d'impros les ressorts dramatiques de l'univers dans lequel nous souhaitons raconter notre histoire.

2. Aborder le spectacle par le corps, la mise en situation et la recherche collective

La 1ère partie de la saison sera consacrée à l'exploration, l'invention, à travers les corps des comédiens, et la synergie à faire naître dans le groupe. Après des échauffements sérieux et intensifs en chaque début de séance (trainings physiques et « sauvages »), nous travaillerons avec une rigueur professionnelle, à la base d'exercices de recherche collective
En nous focalisant sur

- Le lâcher-prise
- L'exploration chorale et physique de la scène
- La naissance de la synergie et de l'équilibre dynamique du groupe

Le travail sera abordé également autour de la Méthode de l'Actors Studio, le « mentir Vrai » et la justesse de jeu.

2. Faire connaissance avec son « personnage»: agir sur scène

Les impros de mise en situation, l'exploration corporelle des conflits et agon entre les protagonistes feront naître peu à peu les figures, les « personnages » de l'histoire. Ce qui permettra à l'Auteur de commencer à écrire en décembre; et au metteur en scène d'entrevoir puis distribuer les rôles, en adéquation avec la proposition de chacun. Les acteurs pourront alors commencer à évoluer dans le texte et à défendre une création de personnage (gestus, mimiques, rythme, phrasé, objectif).

3.Construire la représentation

Chaque comédien confirmé sera aussi formé et sollicité sur la mise en espace, la création scénographique, le son. Il cherchera et proposera son costume.

Le projet de la troupe détÖx est encadré par Violaine Debarge (metteur en scène) & Antoine Lemaire (auteur).

Cf présentation de Violaine en page 19

4. Jouer ensemble

Une forte implication de chacun dans la vie de troupe est indispensable.

Notamment lors des week—end et journées de répétitions en sus.

Après un premier chantier en Saison 1, une création en Saison 2 et plusieurs représentations suivront au long des Saisons suivantes.

«Le théâtre est ma passion. Je ne pourrais m'en passer; ça me prend un temps fou, mais quel pied de jouer et de tourner un spectacle avec une exigence professionnelle !»
Un comédien de la troupe

Spectacle actuellement en création et puis tournée
VOULEZ-VOUS
de Antoine Lemaire

DATES Automne 2023
Sam. 9 sept. 20H30
Au KURSAAL d'Hellemmes.

Déroulement de chaque séance de répétition:

20h15 : Accueil/Vestiaire
20h30-21h: Echauffement physique collectif
21h-21h30: Exercices collectifs, en binôme ou individuels sur axes du spectacle
21h30-22h30: Répétition de la pièce.

Conditions requises

Une très forte implication et un haut niveau de volonté de progression sont exigés pour cet atelier. Et un engagement sur 2 Saisons.
Ponctualité et assiduité sont ABSOLUMENT indispensables tout au long de la Saison.
A partir du moment où vous occupez une place dans la distribution, le groupe est tributaire de votre présence et de votre engagement.

Un travail de mémoire (apprentissage du texte – nous travaillerons 'texte su'), de réflexion.
Un week-end de répétitions intensives sera programmé en décembre.

Un travail INDISPENSABLE de répétitions en binôme (ou petit groupe) sera demandé en sus et en dehors des séances de répétition du jeudi.

- *Avant la ou les représentations, une forte disponibilité sera requise pour les répétitions. (plusieurs demi-journées)*
- *Au delà de 3 absences (même justifiées), le metteur en scène pourra exclure le participant de la distribution.*

Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm. Une implication concrète dans le collectif maelstrÖm est demandée (parrainage des débutants, organisation du Festival).

Ecriture&mise en voix
Les AstrÖnotes
[1 mercredi sur 2 - 19h à 22h]

Écrivain.e de longue date ou en devenir, lance-toi dans l'écriture en profondeur. Au cours de l'année et lors du spectacle, exploration de différentes façons de dire ses mots : textes lus (en solo ou à plusieurs), textes scandés par cœur, textes chantés a cappella, textes déclamés sur de la musique, du rythme, etc. Plaisir de créer dans un cadre non jugeant et une ambiance stimulante. La synergie de troupe t'aidera à sortir ce que tu as déjà en toi et à le mettre en forme.

Avec les astronÖtes, viens lâcher tout ce que tu as déjà en toi !

14 participants maximum
Lectures au soirées du mÖ
Restitution finale sous forme de spectacle en mai

Oser délier sa plume et se surprendre à jubiler avec les mots.
Lire, déclamer, chanter ses textes !

1. Se lancer à cœur joie dans l'écriture
2. Écrire sans limites, trouver sa vibration d'auteur.e
3. Être soutenu.e par la synergie de la troupe des astronÖtes
4. Lire et interpréter ses textes en séance, dans les soirées du maelstrÖm, et lors d'un spectacle éclatant

Pas de niveau requis
Juste le goût l'envie de d'écrire en profondeur

Axes de travail des astronÖtes

La troupe des astronÖtes est encadrée par Olivier Geniaut

Cf présentation d'Olivier en page 20

Libère l'auteur.e qui est en toi !

A la base, on a tous un.e artiste en nous.

Mais souvent, les contraintes de la vie, le manque de temps, le cours des choses, nous poussent à le faire taire.

L'atelier des astronÖtes vous donnera l'occasion de réveiller votre double, celui qui écrit, qui rêve, vibre, qui veut qu'on entende sa voix, son cri intérieur. Venez créer de façon libre et spontanée, grâce à l'émulation du groupe. Venez assouvir votre soif de découverte en inventant des textes qui vous étonnent et en jouant avec les mots comme vous seul.e.s pouvez le faire !

Dans un cadre non jugeant et une ambiance stimulante, nous voyagerons au sein des mots et partagerons nos écrits dans d'importants temps de lectures et d'explorations. Atelier ouvert à toutes et tous, sans expérience requise ! Juste, soyez curieux.ses, ayez envie...O.G.

Extrait du poème *Un jour* d'Olivier Geniaut

« Un jour je soignerai mes allergies
Un jour j'aurai constamment d' l'énergie
Plus tard la vie vaudra encore la peine
Et un jour dans ma vie y aura la tienne »

La troupe des astronÖtes vous accueille un mercredi sur 2 (hors vacances scolaires)

Les dates SAISON 2023/2024 :

4/10/2023
18/10

15/11
29/11
13/12

10/01
Journée entière samedi 20/01
24/01
14/02 (semaine impair)
21/02

20/03
3/04
17/04

15/05

+
Black Lab (début novembre)
mÖel (21/12)
Soirée des piliers (7/02)

«Ma main montrait des signes de manque d'écriture
Elle tremblait, elle giflait mon cul et ma figure
Mais la voilà comblée d'avoir fait l'écrivain.
Et bordel de merde, oh putain, que je suis bien !»

Extrait de Euphorie de O.G.

Déroulement de chaque séance

(1 mercredi sur 2)

Au grès de l'humeur du moment et des envies …

RDV à la Séance Découverte d'octobre pour en savoir plus !

Conditions requises

Juste avoir envie !

Pas de niveau requis

Ponctualité et assiduité sont de rigueur ; L'engagement sur la saison permet l'évolution et la progression.
Le groupe sera d'autant plus moteur de progression si ses membres sont assidus. Les cours sont soigneusement préparés en fonction du groupe mais également de chacun des participants. Aussi, il est indispensable de prévenir par SMS ou appel en cas d'absence à une séance.
La 1ère séance est une séance de présentation gratuite, afin que les participants comme le formateur puissent se rencontrer, échanger. C'est l'occasion pour le participant d'évaluer sa motivation, de rencontrer le groupe. A l'issue de la 1ère séance d'octobre, les inscriptions fermes sont ouvertes (dans l'ordre chronologique de réception des pré-inscriptions obligatoires reçues au préalable par courrier ou mail). Envie de s'investir dans la vie de troupe, d'aller à la rencontre des autres membres du maelstrÖm.

LES+++ DU MAELSTRÖM

Une pédagogie exigeante.
Une recherche artistique aiguë.
Des spectacles à voir ensemble avec notre partenaire **La rose des Vents.**

Apprendre avec des artistes passionnés
Se rencontrer, sortir et s'enthousiasmer ensemble
Porter un vrai projet artistique pour tous et par chacun

Un parcours pédagogique structuré dispensé par des intervenants impliqués et confirmés

Intervenants professionnels, encadrants passionnés et/ou auteurs, Violaine Debarge, Loïc Pinchon, Olivier Geniaut, Catherine Moretto encadrent les troupes et dirigent les répétitions. Ils sont qualifiés et expérimentés, rodés aux techniques pédagogiques et à l'encadrement de groupes. Le parcours d'une Saison est élaboré selon une progression méthodique choisie et rigoureuse.

Etre accompagné par la véritable recherche artistique d'un metteur en scène, auteur ou chorégraphe

Etre guidé par un artiste metteur en scène (ou chorégraphe ou auteur) qui a une démarche professionnelle, une vision contemporaine et qui crée des spectacles par ailleurs, permet une découverte de ce que représente la recherche artistique et donne accès à l'univers de la création théâtrale d'aujourd'hui. Au maelstrÖm, pas de « restitution de fin d'année », les spectacles portent l'exigence d'une véritable quête artistique actuelle.

Les stages mÖbox proposés par nos formateurs.

Les mÖbox : 4 dimanches d'approfondissement sur la Saison
Chaque encadrant.e du collectif (y compris Olivier en écriture) vous propose un dimanche de travail d'approfondissement sur un thème qui le passionne.
Sur une durée d'une journée complète (avec pique-nique ensemble le midi), 16 participant.es (membres du maelstrÖm) issus des différentes trÖupes, viendront se rencontrer, se former plus particulièrement sur un thème. Programme et Ouverture des inscriptions à la rentrée de septembre.
En outre, la FNCTA (fédération nationale du théâtre amateur) à laquelle nous adhérons, nous convie régulièrement à des moments forts

Apprendre avec des artistes passionnés

*Une culture de compagnie théâtrale qui, depuis 28 ans, s'est fondée sur **l'ouverture**, **la liberté de penser,** l'échange d'artistes passionnés qui sauront vous faire partager leur jubilation à créer et leur amour d'un Art actuel*

S'enthousiasmer ensemble

Les soirées de Rencontres mÖv-In « Inter-ateliers »

Avant Noël et tout au long de la Saison, en plus des dimanche mÖbox, des soirées de retrouvailles de TOUT.E.S les maelströmien.n.es pour un partage du travail entrepris. Des séances constructives d'échange sur nos pratiques et l'avancée dans chacune des troupes. Temps forts et extrêmement conviviaux !

Le renfÖrt des Parrains

Des parrainages entre les maelströmien.nes des différents groupes contribuent à créer une émulation de troupe et des liens très privilégiés ! Les comédiens confirmés du mÖ animent certaines séances d'atelier. Tout membre du mÖ peut être soutenu pour répéter une scène, trouver un conseil, être aidé dans sa démarche de progression.

Voir des spectacles ensemble

On apprend aussi en allant au Théâtre. Le maelstrÖm, c'est aussi l'Ecole du spectateur. Assister à des représentations dans la Région (ou même plus loin) est un vrai plaisir que nous partageons. Des moments sont consacrés à la critique constructive des spectacles que les uns et les autres ont vu. La Troupe est partenaire de la Rose des vents où nous irons voir plusieurs spectacles. ensemble.

Porter un vrai projet pour tous et par chacun

S'impliquer dans la vie concrète de la troupe

A l'instar d'Ariane Mnouchkine et de sa fameuse troupe du théâtre du Soleil, au maelstrÖm on croit que le théâtre est d'abord un DON DE SOI. Participer non seulement au Jeu, mais aussi à toutes les tâches qui permettent la réalisation d'un spectacle est fondamental dans l'ouverture de soi aux autres. Par extension, cela a un impact extrêmement puissant sur la progression technique du comédien.

S'investir dans un spectacle au maelstrÖm, c'est donc également s'investir dans ce qui va permettre de le représenter. Aider à la popotte pendant les week-ends de répétitions, mettre sa tante couturière sur le coup des costumes, faire un co-voiturage pour aller voir un spectacle, aller aider au montage des lumières dans un théâtre.

Organisation du Festival de fin de Saison du maelstrÖm

En sus de ces tâches qui font la vie concrète d'une troupe, un investissement est demandé dans les fonctions indispensables à la mise en oeuvre de notre Festival. Si Le maelstrÖm jouit aujourd'hui d'une excellente réputation artistique, c'est grâce à sa force collective. En cours de Saison, une équipe de Piliers est constituée et s'occupera de coordonner et former : l'ekip Bar, l'ekip Billeterie, l'ekip Loges et Plateau, l'ekip CréAcom, etc... Toutes vos compétences seront les bienvenues !

Photo octobre 2019
Atelier géant réunissant les 100 comédiens du mÖ sur la plateau de la Rose des Vents

L'équipe artistique *(de gauche à droite)* Catherine, Violaine, Stéphanie, Olivier, Loïc.

Une équipe d'artistes passionnés

au service des troupes du maelstrÖm pour un projet artistique exigeant

Présentation des artistes intervenants pages suivantes de 19 à 21

Les troupes d'amateurs du mÖ sont guidées par une équipe pluridisciplinaire d'artistes professionnels & d'intervenants passionnés :

Théâtre 'confirmés'
Violaine Debarge Auteure, metteure en scène

Théâtre Débutants
Loïc Pinchon Formateur

Théâtre Débutants ou au moins un an d'expérience
Stéphanie Horel metteure en scène,

Théâtre Texte & Corps, 'confirmés'
Catherine Moretto metteure en scène

Ecriture
Olivier Geniaut Poète, slameur

Lumière et Régie Générale
Caroline Carliez

Un parcours pédagogique structuré dispensé par des intervenants impliqués et confirmés

Dans un souci de création permanente, et sur chaque projet artistique, cette équipe favorise les passerelles entre les différentes disciplines et une transmission technique rigoureuse et exigeante, au service d'une création audacieuse, débridée, haute en couleurs.

Les photos de nos derniers spectacles des troupes www.spectacles.maelstromtheatre.fr

Violaine Debarge

Auteure et metteure en scène professionnelle

Conçoit les spectacles des troupes RhizÖm & détÖx

Ecriture, mise en scène et direction d'Acteur

En bref,
Auteur et Metteur en scène : 30 ans de création de spectacles pour différentes compagnies.
.
Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (m.TrèsBien)
S'est formée auprès de Stuart Seide (directeur Théâtre du Nord), Vincent Goethals (Théâtre en Scène) , Yannic Mancel (dramaturge du Théâtre du Nord).
Riche de 25 années de mises en scène de textes contemporains, elle explore aujourd'hui avec les comédiens, un théâtre résolument contemporain, toujours plus vif et incandescent.

Auteure: primée par le Ministère de la Culture (bourse DMTS, 2005) pour sa pièce ***Fruits roses et rouges des prairies***.

« Le théâtre, pour recréer notre Humanité »

A consulter sur le site www.maelstromtheatre.fr : Ligne artistique, CV plus détaillé In Rubrique Intervenants du mÖ.

Formations suivies en pratique de théâtre (résumé)

Licence et maîtrise universitaires en Arts du Spectacle *(obtenues toutes deux avec la mention très bien sous la direction de Stuart Seide et Yannic Mancel),*
Mémoire et stage de 6 mois sur la ***Mise en scène et processus de création spectacle Antoine&Cléopâtre*** *de W. Shakespeare, mis en scène par Stuart Seide, directeur du Théâtre du Nord (2005).*

Ecrit et travaille pour (résumé)

La Chartreuse à Villeneuve les- Avignon (résidence et texte primé par la DMDTS en 2005).
Trésorière des E.A.T. du Nord (Ecrivains Associés du Théâtre) de 2004 à 2009.
Fondatrice et trésorière du Théâtre Massenet de Lille Fives (de 2005 à 2015)
Compagnies : La Mangouse, THEC, Clowenvie, Articho, Le Grand Huit, etc.

Nourrie aujourd'hui par Korsunovas, Warlikowski, Hermanis et les Flamands : Jan Lauwers, Platel, Jan Fabre mais aussi Pippo Delbono, Castellucci, Joël Pommerat et toujours Ariane Mnouchkine.

Diplômes

Maîtrise des Arts du Spectacle Option Théâtre (obtenue avec Félicitations du Jury à Lille III en 2004 - **Mention Très Bien**).
Diplôme de Gestion-Finances (Bac+5) obtenu à l'léseg à Lille en 1995.
Formatrice de Formateurs aux BAFA & BAFD (UFCV) de 1992 à 2002.
Diplômée de l'école Shiatsu Nord (2018) - Praticienne de Shiatsu

Quelques uns des spectacles que j'ai créés au maelstrÖm et ailleurs...

- 2005 **Fruits roses et rouges de prairies** de V. Debarge, texte primé par le Ministère de la culture ayant fait l'objet d'une résidence d'écriture de 5 semaines à La Chartreuse les Avignon, tournée en 2005/2006.
- 2007 : **Yvonne, princesse de Bourgogne** mon adaptation d'après Witold Gombrowicz
- 2007 : **Les Trublions** de Marion Aubert avec Cie La Mangouse
- 2008 : **Le Digestif** texte de V. Debarge Lecture-mise en voix, Créé à la médiathèque de Lomme pour les E.A.T. (Ecrivains Associés du Théâtre).
- 2008 : **Le Kabaret K** une de mes créations originales au Plateau
- 2009 : **Take My Hand** V. Debarge, tourné sur 4 saisons jusqu'en 2012/2013
- 2009 : **Le Destin d'Akaki mon** adaptation de la nouvelle Le Manteau de N. Gogol
- 2010 : **Les 7 jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette
- 2011 : **Into the wild(e)** création originale sur l'univers d'Oscar Wilde et son procès. Tournée en 2011/2012/2013
- 2011 : Happening d'Actes pÖétiques éphémères inspiré par l'Univers d'Alejandro Jodorowsky
- 2012 : **Déguisés pour le paradis** création originale sur Frida Kahlo. Tournée en 2012/2013.
- 2013 : **KING SIZE** de Stéphane Guérin créé au Théâtre du Rond point à Paris
- 2013 : **caligula (TM)** de Stéphane Guérin, écrit pour la troupe XXL joué à la Rose des Vents en octobre 2013 et tournée 2014
- 2015 : **Lorenzaccio** d'Alfred de Musset joué à la Rose des Vents puis tournée en 2016
- 2017 : **Surtout ne regardez pas mon jardin** de Stéphane Guérin, écrit pour la troupe XXL. Tournée en 2018 - sélectionné et joué Festival de l'Humour en poche, Nancy (FNCTA)
- 2018 : **Même pas peur (de Fassbinder et autres anges)**, sur l'univers de R.W. Fassbinder, Mon adaptation jouée à la Rose des Vents en septembre 2018.
- 2019 : **Testostérone** de Antoine Lemaire, écrit pour la troupe détÖx. Tournée en 2019/2020 et Automne 2021
- 2022 : **HannaH LIBRE**, écrit sur Hannah Arendt pour la troupe atÖm.
- 2023 : **VOULEZ VOUS**, de Antoine Lemaire et **SOUS SILENCE** pour la troupe rhizÖm.

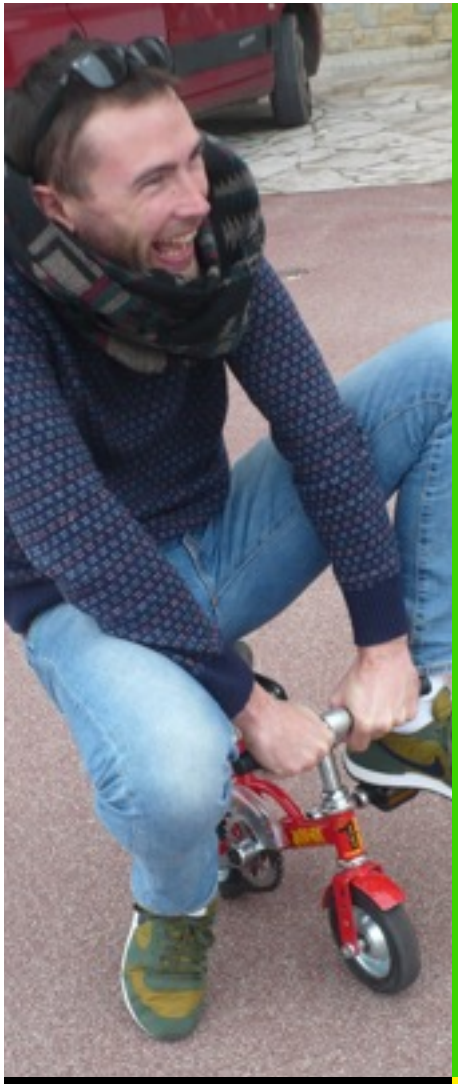
Loïc Pinchon
Formateur des Débutants (troupe des z'Apprentis)

Comédien

J'arrive au maelstrÖm à 20 ans. En septembre 2004 il y a un seul atelier. On se retrouve toutes les semaines dans une petite salle à Wazemmes. Je suis terrifié. Je me rappelle la folie que cela représentait à l'époque d'intégrer un univers en apparence si éloigné du mien.
Je suis arrivé par nécessité d'exulter, je suis resté pour cette formidable aventure humaine qu'est le théâtre. J'ai aujourd'hui 34 ans.
Enfant et adolescent introverti, je taisais les émotions. Rien ne me prédestinait au théâtre. Je ne connaissais pas cet univers, je n'avais pas envisagé qu'il puisse exister ni même émis le souhait de le connaître.
Et puis une rencontre…je découvre le théâtre et le puissant souffle de vie qu'il procure. Un monde s'ouvre à moi et j'ai l'irrésistible envie d'y goûter. Le maelstrÖm m'accueille à bras

Pour moi, le Théâtre, c'est (s')oublier

Débrancher le cerveau. Ne pas réfléchir à ce qu'on voudrait exprimer ou à ce qu'on voudrait faire comprendre, mais AGIR.
Faire surgir la beauté et retrouver la naïveté d'une émotion.
Donner et recevoir des partenaires. Se mettre en ouverture et accepter les regards. Se voir au travers des autres et se projeter dans un ailleurs.
Intégrer les contraintes du texte et de l'espace puis s'en libérer.
Chercher la justesse des émotions par le Corps.
Ne pas s'infliger de limites et se dire que rien n'est grave parce que ça n'est que du théâtre.
S'ouvrir à l'Autre, se sentir protégé par la troupe. Plonger dans une bulle théâtrale.
Vivre le présent sans faux-semblants et au-delà du jugement.
Mu par cette quête de vérité et de justesse j'explore un théâtre physique et corporel pour qu'exulte notre humanité.



Pour moi, le théâtre, c'est (s')oublier

Mu par cette quête de vérité et de justesse j'explore un théâtre physique et corporel pour qu'exulte notre humanité.

Olivier Geniaut
Animateur de la troupe des AstrÖnotes

Poète et slameur

Dès 18 ans, Olivier intègre l'atelier d'écriture du maelstrÖm. A 19 ans, il publie le recueil "Pour qu'un jour on oublie mon nom". Et anime la troupe pÖétik du maelstrÖm de 2013 à 2023, avant de faire naître la troupe des astronÖtes...

Pourquoi j'anime un atelier d'écriture

Parce que je sors de 10 années très enthousiasmantes. 10 saisons pÖétik d'écoute, de partage. Une troupe se forme, c'est magique, émouvant, drôle. MaelstrÖm, ça veut dire tourbillon et ça vous emportera pour le peu que vous vous laissiez aller. Le lâcher prise est primordial. Personne ne vous juge. Débloquez vos barrières. Écrire en groupe, c'est de l'énergie positive, du largage d'amarres, de l'art, du plaisir d'offrir des mots et d'apprécier ceux des autres. Moi j'adore animer cet atelier. Plus spécifiquement, je me sens comme un impulseur de mots chez les autres, le gars qui appuie quelque part chez les autres pour faire jaillir l'inspiration. Ensuite, c'est aux participants de jouer !! Avec les astronÖtes, j'ai envie d'aller encore plus loin, de pousser les membres de l'atelier à écrire en profondeur, sans aucune censure (ou presque)...

Moi ?

Je suis né en 1990. Je travaille dans l'animation périscolaire auprès de maternelles. Tous les premiers et troisièmes mardis du mois à 21h, j'anime Wood-Block (émission poétique et musicale) sur Radio RCV Lille 99FM. Je fais du théâtre, du clown. Je fais des spectacles poétiques humoristiques dans des bars lillois au sein du duo "Croupe Électrogène".
J'aime écrire !

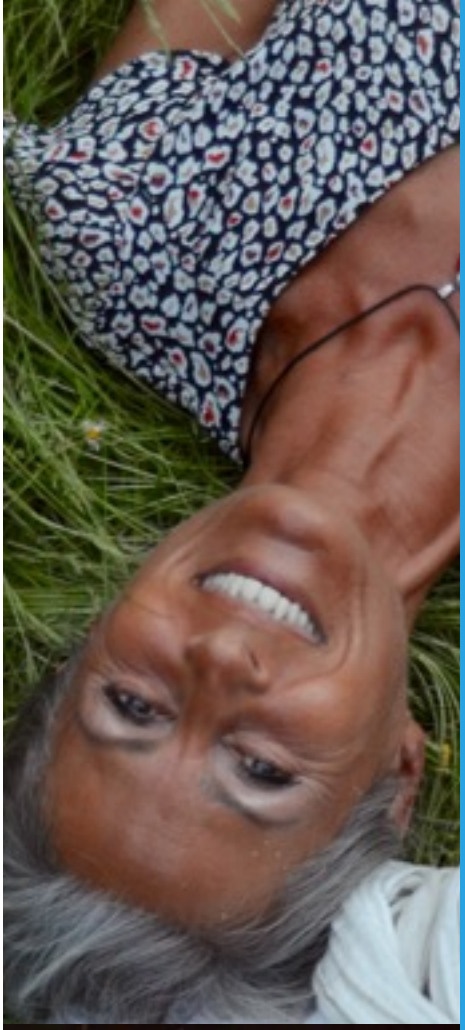
«Ecriture, jet concis, petit bloc pour capter l'humeur du moment»

Catherine Moretto
Metteure en scène de la troupe LabÖmatiK

Je découvre les sensations du plateau très jeune, par la danse. Classique, contemporaine. Professeur à l'école des Ballets du Nord, Thérèse Dutheil, est un maître pour moi. Elle m'apprend le corps et l'espace. Je découvre véritablement le théâtre à l'Université. Textes, spectacles, festival d'Avignon. J'apprends la puissance du texte dramaturgique.

Devenue professeur de lettres, je prends en charge un atelier de théâtre dans mon établissement. Très vite, j'arrive au bout de ce que je peux faire. Cherchant une formation, je débarque chez Didier Saint-Maxent. Metteur en scène professionnel, directeur de la compagnie « La Fabrique du vent », il anime un Laboratoire pour amateurs où il peut tester des partis pris scéniques. J'apprends le jeu, la mise en scène, la création, le collectif.
Je quitte le Labo de « La Fabrique du Vent » en 2014, après une quinzaine de créations collectives autour d'auteurs comme Tchekhov, Shakespeare, Mouawad, etc. J'ai besoin de me frotter à de la nouveauté, d'apprendre encore. En 2009, j'obtiens la Certification complémentaire « Théâtre » par l'Education Nationale et participe à divers ateliers au théâtre Massenet.
Je déboule au maelstrÖm en 2014 et y intègre la troupe le LabÖ K (2 Saisons), puis la troupe XXL et je suis éblouie par le dynamisme des groupes et l'énergie de la création.
En 2019, je fonde la troupe **LabÖmatiK** et je crée avec elle ***Ensorcelés*** joué à Dupire pour le Grand MaelstrÖm Festival, puis au Vert Galant dans le cadre du Festival "Scènes en Nord ». Suivront « Sauvage(s) » en 2022 et « Le sexe des pantins » en 2023.
En 2022, parallèlement à mon engagement au maelstrÖm, je crée avec quelques amateurs furieux de théâtre, la Compagnie En Tous Lieux.

Comédienne, j'ai été dirigée par Violaine Debarge dans ***Surtout ne regardez pas mon jardin*** de Stéphane Guérin. Daniela Piemontisi dans ***C'est Noël tant pis*** de Pierre Notte et ***Rovina,*** création poétique et chorégraphique d'après un texte de Simon Capelle.



Pour moi le théâtre, c'est une manière d'être à soi, à l'autre, au monde.

Stéphanie Horel
Metteuse en scène de la troupe melting pÖt

Après quelques années comme comédienne au sein du maelstrÖm, je vais explorer d'autres univers au sein de compagnies de la région lilloise. Je suis alors dirigée par Simon Capelle et Daniela Piemontesi.
J'enrichis ma technique de jeu, je prends plaisir à jouer des pièces du répertoire classique et contemporain.
Avec la troupe melting pÖt créée en 2021 au sein du maelstrÖm, je mets en scène « Migraaaants » de Matéi Visniec puis « Gloriette » à partir du texte « Chômage » du collectif Transquinquenal.
Ce qui m'intéresse est de défendre au plateau, comme dans la vie, l'universalité. De rechercher l'homogénéité dans une quête d'harmonie. Utopie ?
Les projets qui me portent sont ceux qui interrogent, qui font réagir, qui gratouillent, qui font avancer la réflexion.
Plus que le niveau de théâtre du comédien, ce qui m'importe est son envie, son investissement, ses tripes et le fait qu'il ose. Nous avons pu observer lors des 2 premières saisons que le mélange des niveaux de jeu et d'expérience permet aux débutants de se désinhiber en voyant les plus expérimentés oser. D'autre part, la fraîcheur, l'envie, la fougue des nouveaux boostent l'ensemble de la troupe.
Joie donc de renouveler cette expérience pour la 3ème année consécutive afin de porter ensemble le projet ambitieux de cette année et partager tous ces moments qui font que nous nous sentons tellement vivants !

Pour moi le théâtre, c'est une manière d'être à soi, à l'autre, au monde.

LEMAELSTRÖM

Se révéler grâce à...

La pédagogie confirmée de formateurs qualifiés

La démarche artistique de metteurs en scène professionnels

L'énergie collective d'une vie de Troupe solidaire et enthousiaste

Se former, se révéler, vibrer...
théâtre & écriture

Expression artistique contemporaine: 6 trÖupes - 100 passionné.es

73

spectacles créés en **27 ANS**

Joués notamment,
A LA ROSE DES VENTS,
AU THEATRE DU ROND-POINT à PARIS,
Au Festival de l'Humour à Nancy
AU KURSAAL,
au THEATRE DU PEUPLE à BUSSANG
AU MPAA à PARIS
au THEATRE DU MILLENAIRE à La MADELEINE,
au THEATRE MASSENET, etc.

Le maelstrÖm est un collectif d'humains en quête d'Art et de découvertes artistiques.

Aujourd'hui **plus de 100 membres** s'y révèlent (troupes d'exploration de techniques de Jeu et de création théâtrale, troupe d'écriture-poésie).

Depuis 27 ans, fidèle à sa devise ***Restons vivants !***, le maelstrÖm génère un véritable tourbillÖn d' En-Vies artistiques où chacun peut se lancer, vibrer, se révéler.

Les 6 troupes d'amateur.es du mÖ sont guidées par une équipe pluridisciplinaire **d'artistes professionnels et d'intervenants passionnés** : Violaine Debarge, auteure et metteure en scène professionnelle ; Olivier Geniaut, poète slameur; Loïc Pinchon, formateur & comédien; Catherine Moretto et Stéphanie Horel, metteures en scène & comédiennes. Dans un souci de création permanente, et sur chaque projet artistique, cette équipe favorise une transmission technique rigoureuse et exigeante, au service d'une création audacieuse, débridée, haute en couleurs.

Forts de ces bases solides, ses 100 membres y révèlent pleinement leur potentiel créatif, notamment dans leurs spectacles, expositions, lectures données (entre autres) lors du **Festival annuel Grand maelstrÖm à Dupire** et sur des scènes « hors normes» comme celle des Fours à Chaux à Tournai.

Le maelstrÖm est membre actif de la FNCTA (Fédération nationale des Cies de Théâtre Amateur).

MÖDALITES & DATES & TARIFS

Pour vous pré-inscrire téléchargez et remplissez la **FICHE DE PRE-INSCRIPTION** sur www.maelstromtheatre.fr *(en rubrique Télécharger).*
A renvoyer entre juin et octobre **remplie et scannée sur maelstromtheatre@gmail.com**
ou par courrier au siège social du **maelstrÖm théâtre** 22 rue Thiers 59493 Villeneuve-d'Ascq

Nature de l'activité	Nom de la troupe	Conditions requises	Jour & places disponibles	1ère séance	Tarifs Saison 2021/2022
Atelier **écriture** approfondie NOUVELLE TROUPE !	La troupe des astronÖtes Ecrire … Aller plus loin dans ma quête de sincérité dans l'écriture	Envie d'écrire Envie d'approfondir mon rapport à l'écriture Et de lâcher mes mots même anonymement	1 mercredi sur 2, de 19h à 22h **- au 1er juillet, places disponibles -**	**Mercredi 4 octobre** Séance Découverte ***Cette troupe écrit à La Madeleine.***	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + inscription Saison (d'octobre à juin) **285€** *(260€ réduit)**
Atelier **Théâtre** Débutants	La troupe des zApps Découvrir le théâtre et oser la Scène	Curiosité Envie d'apprendre Esprit de troupe	Lundi de 18h30 à 20h30 **- au 1er juillet, places disponibles -**	**Lundi 25 septembre** Séance Découverte ***Cette troupe répète à La Madeleine.***	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'octobre à juin) **380€** *(350€ réduit)**
Théâtre Exploration Jeu & 1er spectacle	melting pÖt Découvrir le Jeu en jouant avec des comédiens plus expérimentés dans un spectacle tonique	Débutant énergique ou expérience en théâtre (au moins un an.) Vouloir s'engager dans la réalisation d'un spectacle ***Engagement pour production en mai.***	Lundi de 20H30 à 22h30 **- au 1er juillet, places disponibles -**	**Lundi 2 octobre** Séance Découverte ***Cette troupe répète à La Madeleine.***	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'octobre à juin) **380€** *(350€ réduit)**
Théâtre Acteur Défricheur	RhiZÖm Acteurs Défricheurs de texte et situations en terrains escarpés pour une création totale	Expérience en théâtre Envie de défricher du texte, de se mettre en danger sur des plateaux inattendus. ***Engagement dans la production d'un spectacle exigeant.***	Jeudi de 18h30 à 20h30 **- au 1er juillet, places disponibles -**	**Jeudi 28 septembre** pour Séance Découverte ***Cette troupe répète à La Madeleine.***	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'octobre à juin) **380€** *(350€ réduit)**
Théâtre Texte&Corps à Lille	LabÖmatiK S'engager dans un spectacle physique et choral sur un texte contemporain	Expérience confirmée en théâtre. Savoir être force de proposition, délier le corps. ***Engagement dans la production d'un spectacle exigeant.***	Mardi de 18h30 à 20h30 **- au 1er juillet, places disponibles -**	**Mardi 3 octobre** Séance Découverte ***Cette troupe répète à Lille Vauban***	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'octobre à juin) **380€** *(350€ réduit)**
Création spectacle sur plusieurs Saisons	La troupe DétÖx Création globale sur 2 saisons	Expérience confirmée. Passionné de théâtre. ***Engagement sur 2 saisons.*** ***Entretien préalable avec la metteure en scène.***	Jeudi de 20h30 à 22h30 **- au 1er juillet, places disponibles -**	**Jeudi 12 octobre (séance découverte nouveau projet)** Dès le 6/09, reprise des répétitions de VOULEZ-VOUS pour représentation le sam. 9 sept. 20H30 au KURSAAL d'Hellemmes.	Adhésion au maelstrÖm : **35€** + Inscription Saison (d'octobre à juin) **380€** *(350€ réduit)**

MÖDALITES & CONTACTS

Pour vous pré-inscrire téléchargez et remplissez la FICHE DE PRE-INSCRIPTION sur www.maelstromtheatre.fr *(en page Télécharger).*
A renvoyer entre juin et octobre **remplie et scannée sur maelstromtheatre@gmail.com**
ou par courrier au siège social du **maelstrÖm théâtre** 22 rue Thiers 59493 Villeneuve-d'Ascq

Où?

Les ateliers du mÖ ont tous* lieu (*sauf labÖmatiK)

A LA MADELEINE - AU CENTRE DE CULTURE ET D'ANIMATION
35 rue St Joseph
Théâtre : Salle du 1er étage, Poésie au 2ième étage,
A 10 min en voiture de la gare Lille-Flandres ;
Bus n°4 arrêt Mairie de la Madeleine, Bus n°9 arrêt CCA ou Tramway Station Botanique
A 5 min à pied de la Mairie de La Madeleine

La troupe LabÖmatiK répète à
A LILLE VAUBAN - AU CENTRE PETITE ENFANCE -
12 place de l'Arbonnoise
Salle 1er Etage
Métro Cormontaigne

NB: Les séances du maelstrÖm ont lieu dans des salles d'Espaces Culturels mais n'ont pas de rapport avec les activités proposées par ces Centres.

A QUELLES CONDITIONS ?

+ Cf détail des conditions REQUISES pages précédentes

Présence lors de la Séance Découverte.
Ponctualité, assiduité toute la Saison (d'octobre à juin hors vacances scolaires). Prévenir par Sms ou appel en cas d'absence
***Pas de niveau requis** dans l'atelier d'écriture et Zapps : débutants et timides sont les bienvenus !*
***Une expérience d'au moins un an** est demandée pour la troupe phosfÖr;*
***Une expérience confirmée en théâtre** est demandée pour intégrer les troupes atÖm, LabÖmatiK et détÖx.*

CONTACTS RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES :

merci de ne téléphoner qu'en cas de question spécifique non éludée sur le site et à partir du 4 septembre
Sur l'organisation générale au **06 72 88 59 97**

Pour le **Théâtre Débutants & un an d'expérience:**
Les ZApp Loïc Pinchon loic_pinch@hotmail.com ; 06 86 47 40 22
melting pÖt Stéphanie Horel stephorel@gmail.com 06 48 73 53 61
Pour le **Théâtre confirmés**
LabÖmatiK moretto.catherine@orange.fr ; 06 73 47 80 66
RhizÖm & DétÖx debarge.violaine@yahoo.fr ; 06 64 66 39 24
Pour **l'Ecriture Poésie** :
Les AstrÖnotes olivier.geniaut@laposte.net ; 06 48 87 58 04

A QUEL TARIF?

Cf tableau page 23, ci-dessus

Adhésion à l'association Le maelstrÖm saison 2023/2Ö24

+

Inscription à l'atelier de la troupe

Tarifs à l'année Payables **en totalité UNIQUEMENT PAR CHEQUE**

(ou espèces - pas de virement) dès l'inscription en 1, 2 ou 3 chèques **encaissables en trois fois** (au long des 3 premiers mois suivant l'inscription). L'inscription se fait à l'année dans le respect des programmes pédagogique et artistique qui sont conçus pour une Saison (d'octobre à début juin).

Première séance de présentation : Gratuite et sans obligation d'inscription (dates tableau p.23)

La pré-inscription est obligatoire par mail. Les premiers pré-inscrits seront prioritaires (Attention, chaque année, nous refusons beaucoup de monde).

Salariés, signature possible d'attestation en cas de prise en charge par vos Comités d'Entreprise (renseignez-vous !).

Retrouvez aussi le maelstrÖm sur facebook: https://www.facebook.com/maelstromtheatre
Et sur instagram: https://www.instagram.com/maelstrom_compagnie/