



## Violaine DEBARGE

43 ans.

Résumé....

**Metteur en scène.** [Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (mention Très Bien)]. **Auteur** [primé par le Ministère de la Culture DMDTS, 2005]. Trésorière du théâtre Massenet et membres des Ecrivains Associés du Théâtre (E.A.T.).

*A la fin du CV : en résumé, quelques partenaires avec qui je travaille régulièrement (compagnies de théâtre, mairies, collectivités territoriales)*

## Créer et mettre en scène

### χ Création et mise en scène de spectacles

*Pour et par comédiens amateurs et confirmés du collectif le maelstrÖm.*

*Orienté sa recherche théâtrale vers la création de textes résolument contemporains d'auteurs vivants.*

- ✳ **Saisons 2012/2014 : *caligula*<sup>TM</sup>** de Stéphane Guérin avec la troupe XXL, création au Festival grand maelstrÖm à Dupire. Tournée en 2013/2014 : dates au théâtre Massenet (Lille), à la Rose des vents (Villeneuve d'Ascq), à l'auditorium St Germain MPAA (Paris), au Fort du Vert Galant Wambrechies, etc...
- ✳ **Saison 2011/2012 : *king size*** de Stéphane Guérin avec la FNCTA. Création en oct. 2012 au théâtre du ROND-POINT PARIS dans le cadre de la manifestation Gare aux Amateurs.
- ✳ **Saison 2010/2012 : *INTO THE WILD(E)*** création et écriture au plateau sur l'Univers d'Oscar Wilde avec les 15 comédiens de la troupe des Créas du mÖ ; création en juin 2011 ; tournée en 2011/2012)
- ✳ **Saison 2009 : *Le Destin d'AKAKI*** adaptation Le Manteau de N. Gogol (Première en mai 2009).
- ✳ **Saison 2008 : création collective *Le Kabaret K*** (Première en juin 2008).
- ✳ **Saison 2007 : création de *Yvonne, princesse de Bourgogne***, d'après W. Gombrowicz. Spectacle créé au Pôle Deshepper à Roubaix et plébiscité au festival Amateur Régional de l'URNCTA (en septembre 2007).
- ✳ Depuis 1995, mise en scène de 15 pièces: Tchekhov, J. Ford, Fréchette ... (dont 5 créations) représentées dans les régions Nord/Picardie/Ile de France, dans le cadre de festivals étudiants : ICAM (Lille), Festupic (Compiègne, Prix spécial du Jury en 02), Litige (Evry, Coup de cœur du public en 98...).
- ✳ En 1998, fondation de la Ligue d'Improvisation Lilloise Amateur (la L.I.L.A).

*Plus d'infos : [www.maelstromtheatre.fr](http://www.maelstromtheatre.fr)*

### χ Conception et suivi ligne artistique

- ✳ **Depuis 2005**, conception ligne artistique du collectif de 100 adhérents, le maelstrÖm (6 troupes Théâtre-Danse-pÖésie). Depuis 2012, en co-direction artistique et pédagogique avec Simon Capelle, auteur, metteur en scène, comédien. Depuis Saison 2013/2014 : partenariat avec la Scène Nationale La rose des Vents [www.larose.fr](http://www.larose.fr)
- ✳ **Depuis 1995**, conception artistique du **Festival du grand maelstrÖm à Dupire**, soutenu par Villeneuve d'Ascq, rassemblant pendant une semaine les spectacles choisis de troupes partenaires et du maelstrÖm. [www.grandmaelstromadupire.com](http://www.grandmaelstromadupire.com)

### χ Création de spectacles, écriture et mise en scène

*Avec artistes d'autres compagnies*

- ✳ **Saison 2011/2012 : *Déguisés pour le paradis*** sur l'Univers et la vie de la peintre FRIDA KAHLO (Première, nov.2011, co-production Le maelstrÖm/théâtre Massenet)
- ✳ **Saisons 2009/2011 : création et tournée jusqu'en 2012, *Take My Hand*** (Première, mars 2009), co-production Le maelstrÖm/théâtre Massenet) avec Nicolas Brimeux et Dominique Hache, sur le thème du Handicap.
- ✳ **Saison 2008 : avec la Compagnie Mangouse *Les Trublions***, texte de Marion Aubert.

Membre des Écrivains Associés du Théâtre (au Théâtre du Rond Point, Paris).

Administratrice Trésorière en région des E.A.T. Nord/Pas-De-Calais (présidés par René Pillot).

## Pièces de théâtre écrites

\* *Into the Wild(e)* écriture au plateau de 2010 à 2011 et tournée du spectacle.

\* *Take my hand* écriture au plateau en 2009 et tournée du spectacle.

\* *Veste* (3<sup>ème</sup> volet du triptyque : Mange). Lectures publiques Saison 2009/2010.

\* *Le digestif* (2<sup>ème</sup> volet du triptyque : Mange). Lectures publiques en 2008 et 2009 (E.A.T. avec la Médiathèque de Lomme et le théâtre Massenet).

\* *Food-just-in-time* (1<sup>ère</sup> volet du triptyque : Mange).

Pièce de théâtre écrite en **Résidence d'écriture au Centre National des Écritures du Spectacle (Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon)** suite à l'obtention d'une bourse DMDTS.

\* Et aussi *Les Victimes* (en cours d'écriture) et *Deo Gratias* (août 2005).

\* *Fruits roses et rouges des prairies* (avril 2003).

Pièce de théâtre a reçu en 2005, une bourse d'encouragement à l'écriture décernée par la DMDTS.

A été créée et jouée par *Le maelström Théâtre*, saison 2004 dans une mise en scène de l'auteur.

## Communications et travaux d'étude

\* *Le processus de création d'Antoine & Cléopâtre de W. Shakespeare par Stuart Seide.*

Mémoire de Maîtrise, a reçu en oct. 2004, les félicitations du jury (18/20).

Maîtres de mémoire : Y. Mancel et S. Haviaras. Travail parrainé par S. Seide.

\* *Observer l'avènement d'un spectacle*

L'exemple de Stuart Seide lors de la création du spectacle *Antoine & Cléopâtre*.

Conférence universitaire écrite et lue lors de la Journée d'étude sur la génétique du Théâtre organisée à Lille III (23/11/04) par S. Proust, maître de conférences en Arts du Spectacle, études théâtrales.

\* *Aimer, ça coûte combien ?* sur l'Annulation du Festival d'Avignon, été 2003

Dossier de 80 pages sur le front et le fond des événements diffusé aux collectifs d'intermittents. (en co-écriture avec V. Dubar, professeur de Lettres).

## Etudes et stages en dramaturgie

### Théâtre du Nord, CDN de Lille, saison 2004

Sur Spectacle *Antoine et Cléopâtre de W. Shakespeare*, mis en scène par Stuart Seide

\* Suivi de l'ensemble de la création en tant que stagiaire à la mise en scène de Stuart Seide, stage accompagné par Yannic Mancel.

### Compagnie Théâtre en Scène, Roubaix, saison 2003

Sur Spectacle *Cendres de Cailloux de D. Danis*, mis en scène par Vincent Goethals

\* Suivi de l'ensemble de la création en tant qu'observatrice pour la rédaction du 'Livre de Bord'

\* Elaboration et rédaction de la « Mallette pédagogique » du spectacle pour diffusion dans les lycées de la Région.

## Ateliers d'Écriture

\* **Ateliers suivis** : Avec Ricardo Montserrat, Jean-Marc Lantéri (auteur dramatique et professeur à Lille III) ; Ricardo Montserrat (auteur) ; Dominique Sarrazin (auteur dramatique et directeur du théâtre de la Découverte à Lille). (de 2002 à 2004)

- \* **Ateliers animés** : Rencontre d'écritureS avec Laurence Vielle, Christian Peythieu, Christian Carrignon, Philippe Dorin à la Chartreuse ; ont donné lieu à un recueil *Des gellules dans le Gloître* (avril 06)
- \* **Atelier conçu et dirigé jusqu'en 2005** : *Découvrir l'Écrire*, séances hebdomadaires pour 12 adhérents du collectif *maelstrÖm*. *Aujourd'hui, atelier transformé en troupe Les pÖétiques et mené par Olivier Geniaut.*

*Faire vivre un lieu ...*

---

## *Théâtre Massenet, Lille-Fives*

### **Administration au sein d'un collectif de compagnies professionnelles de la Région.**

- \* Conception du nouveau projet *Théâtre Populaire du Nord* : inauguration en février 2008
- \* Depuis 2008, trésorerie, et membre commission artistique (*théâtre financé par la ville de Lille, le Conseil Général du Nord, la D.R.A.C.etc.*)

## *Diplômes*

---

*Reprise d'études*

2004 : **Maîtrise des Arts du Spectacle**, Mention TRES BIEN,

2003 : **Licence des Arts du Spectacle**, option Théâtre, Mention BIEN,

Université Charles de Gaulle, LILLE III

*Professeurs: R. Horville, directeur du département; JM. Lantéri, Y. Mancel, S. Proust, V. Goethals (metteur en scène associé), S. Haviaras.*

1995 : Diplômée de l'IESEG (BAC+5), Ecole Commerce & Gestion,

Université Catholique de Lille.

BAFA, BAFD. Formatrice pendant 10 ans à ces Brevets à l'PUFCV, Nord.

## *Extraits de parcours*

---

*Nov. 1998-Juil 2002* **Fondatrice et directrice, Association Ch'ti LUDO, Lille**

*Ass. (loi 1901) de 5 salariés, secteur socioculturel, Obj. Soc.: "Le jeu au service de l'Echange".*

*Début 98*

**Chargée de programme Développement, Bujumbura, Burundi**

*Volontaire expatriée, Cadre sur mission au BURUNDI et RWANDA dans les camps de réfugiés et déplacés, O.N.G EquiLibre.*

*De 96 à 97*

**Chef de projet Ecotourisme, Ouesso, Congo Brazzaville**

*Elaboration projet financé par le Ministère de la Coopération et Ets Courtois pour sensibiliser l'opinion à la culture des pygmées AKA en péril, forêt équatoriale Nord Congo.*

## *Partenaires et amis...*

---

*En résumé,*

Les compagnies et théâtres avec lesquelles je travaille : *Le maelstrÖm, La compagnie THEC, Articho, Graines de Clowns, La Mangouse, Soufflé n'est pas joué (Baisieux), le théâtre Massenet, le théâtre du Millénaire au centre culturel de la Madeleine, le centre culturel Jean Ferrat à Avion (62), etc.*

Mes guides et professeurs de théâtre : *Yannic Mancel (conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord), Stuart Seide (directeur du Théâtre du Nord), Vincent Goethals, Jean-Marc Lantéri, Dominique Sarrazin, Sophie Proust, etc.*

Mes inspireurs et artistes phares :

Auteurs : H. Pinter, S. Kane, J. Genet, E. Jelinek, Mayenburg, etc. ; Spectacles : le jeune théâtre de l'Est (notamment Korsunovas, Hermanis, Warlikowski) et les Flamands (Jan Lauwers, le Groupov de Delcuellerie, Jan Fabre) ; Pipo Delbono. En France, j'aime Sivadier toujours, Mnouchkine souvent, puis tous ceux qui s'exercent à un théâtre neuf et incandescent.

**Dernière mise à jour : juin 2014**